
 LUISTER – september 2005

Bach: Franse suite nr.1 in

d, BWV812 - nr.2 in c,

BWV813 - nr.3 in b, BWV814 - nr.4 in Es,

BWV815 - nr.5 in G, BWV816 - nr.6 in E,

BWV817.

Bob van Asperen (klavecimbel).

Aeolus AE-10084 • DDD-78'



SUPER AUDIO CD

Uitvoering 9



Het kleine, Duitse, in oude en orgelmuziek gespecialiseerde Aeolus-

label bouwt met klavecijnist Bob van Asperen aan een superieure reeks uitgaven. De vierdelige Froberger Edition is daar een uitmuntend voorbeeld van, de (J.S.) Bach-reeks, die nu wordt verrijkt met de Franse suites, beweegt zich op hetzelfde hoogste niveau. Voor de kenners van historische instrumenten is alleen al de keuze van het instrument een nieuwsgierig makend pluspunt. Net als bij de Froberger-reeks heeft Bob van Asperen ook nu weer de beschikking gekregen over een uitzonderlijk origineel klavecimbel. Het instrument van Christian Vater - o.m. bekend als bouwer van het orgel in de Oude Kerk en de uitbreiding van het orgel in de Westerkerk te Amsterdam - werd in 1738 gebouwd, doorstond de eeuwen in goede conditie en staat nu, voortreffelijk gerestaureerd, te pronk in het Germanisches Nationalmuseum in Neurenberg. De klank is rijk, de bassen zijn imposant. Een voortreffelijke uitgangspositie voor het genuanceerde spel van Bob van Asperen. De Franse suites zijn zeer toegankelijk, melodius en afwisselend. De eerste sporen ervan zijn te vinden in het Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach (1722). De eerste drie suites staan in mineurtoonard, de laatste drie in majeur.

Sommige melodieën zijn ontleend aan andere werken, van Bach of anderen; zo komt het thema van de Sarabande van Suite nr.1 overeen met het duet Et misericordia van het Magnificat BWV243. En het leidende thema van de Derde suite zou afkomstig (kunnen) zijn van Pieter Bustyn. De suites openen alle met een Allemande in een gematigd tempo. Het geconcentreerde en koesterende spel zet de toon voor de snel-langzaam afwisselende reeks dansen tot en met de grillig-sprankelende afsluitende Gigue. Goede opnamebalans, die bij het benutten van het sacd-procédé nog extra 'ruimtevinst' oplevert. - H.Q.